

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Татарстан

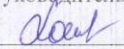
МКУ «Исполнительный комитет Высокогорского района Республики Татарстан»

**МБОУ "Казакларская ООШ"**

РАССМОТРЕНО

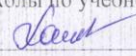
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного  
цикла

Руководитель

  
Халикова Р. Р.  
Протокол № 1  
от «28» август 2023 г.


СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
школы по учебной работе

  
Халикова Р. Р.  
«28» август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Исхаков Г. Р.  
Приказ № 81  
от «28» август 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

для обучающихся 5-6 классов

на 2023-2024 учебный год

# РОДНАЯ(ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

## (5-9 КЛАССЫ)

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свой народ, своим родным языком, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы на родном языке;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Предметные результаты

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения татарского языка как государственного языка Республики Татарстан.
3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
4. Овладение первоначальными представлениями о нормах языка и правилах речевого этикета.
5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.
6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.
7. Овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
8. Восприятие на слух художественного текста ( рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащегося на татарском языке.
9. Подробный пересказ текста на татарском языке;
10. Разделение текста на части, озаглавив части;
11. Осознанное, правильное, выразительное чтение вслух на родном татарском языке;
12. Составление простого и сложного плана текста;
13. Самостоятельная характеристика героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)

## ӘДӘБИЯТ ПРЕДМЕТЫНЫҢ ЭЧТӘЛЕГЕ

- Урта сыйныфларда әдәбият укыту әдәби мирасның иң камил әсәрләре, аерым язучылар ижаты белән укып танышу һәм аларны өйрәнү, тикшерү–анализлау һәм нәтижәләр ясауга, бәяләүгә йөз тотта. Укучыларда язучыларның тормышы, ижаты турында (биографик), әдәбият тарихы, аның төрле этаплары, аерым чорлар әдәбиятының йөзен билгеләгән әсәрләр, язучылар турында өстәмә, әдәби әсәрне, ижатны тирәнтен анализлау өчен кирәк булган өстәмә теоретик, әдәби әсәрне чор белән бәйләп характерлаучы, чорның сыйфатларын, төп кыйммәтләрне табу өчен кирәкле мәгълүматларның туплануы мөһим.

- Урта сыйныфларда татар әдәбиятының аерым чорлары үзара бәйләнешле өйрәнелә башлый, аерым фольклор үрнәкләре, аларга анализ аша поэтик-фәлсәфи йөкләмәне, эчке, субъектив мәгънәне табу күнекмәләре формалаштырыла – болар әдәби ижатка карата күзаллау булдыруда катнаша. Әдәби үрнәкләр белән танышу эше өч төрдә алып барыла: аерым әдәби әсәрләр уку һәм анализлау, аерым берләре укып фикер алышу, кайберләре сыйныфтан тыш уку өчен тәкъдим ителә. Әмма һәр очракта да алда куелган критерий һәм таләпләр истә тотыла.

### Требования к уровню подготовки выпускников

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, в результате изучения родной(татарской) литературы ученик должен: *знать / понимать:*

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- 5 класс (2 ч. в неделю, всего 68 ч.)

- Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

№ п/п	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	<b>Устное народное творчество</b> как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме,	Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре. Понимать особенностей произведений фольклора.

	<p>доброе и зло, бытие и человек, человек и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.</p>	
2.	<p><b>Малые жанры фольклора.</b> Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях</p>	<p>Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p>
3.	<p><b>Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты.</b> Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).</p> <p>Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.</p>	<p>Ознакомиться и анализировать татарские народные песни.</p> <p>Анализировать баит «Сак-Сок». Знать основные жанровые признаки песен и баитов.</p>
4.	<p><b>Эпические жанры татарского фольклора:</b> легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).</p>	<p>Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и преданий. Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.</p>
5.	<p><b>Татарские народные сказки</b> (повторение изученного в 1-4 классах)</p> <p>Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк»).</p> <p>Бытовые сказки. Сказки о животных.</p> <p>Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).</p>	<p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p> <p>Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p> <p>Охарактеризовать героев волшебных</p>

		сказок. Инсценировать небольшую сказку (по выбору учителя). Написать сказку.
6.	Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.	Иметь представление о героическом эпосе татарского народа. Различать сказочных героев и дастанных героев.
7.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.	Ознакомление с текстом рассказа Ф. Амирхана. Выразительно читать, определить мифологический сюжет, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет.
8.	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  Анализ поэмы Г. Тукая. Определять авторскую идею и мотивы.  Оценивать выразительность художественного языка автора. Выучить наизусть отрывок из поэмы.
9.	<b>Габдулла Тукай</b> , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.	Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Родной земле»),

		<p>при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира.Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях.</p> <p>Выучить наизусть стихотворение «Родной земле».</p>
10.	<p><b>М.Гафури.</b>Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.</p>	<p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.</p>
11.	<p><b>Ш.Галиев.</b> «Һәркем әйтә дәресен» / «Каждый говорит правду».</p> <p>Детская литература. Юмор, сатира.</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p>
12.	<p><b>Ф.Яруллин.</b> «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).</p> <p>Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.</p>	<p>Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя.</p>
13.	<p><b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе.</b></p>	<p>Найти ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p> <p>Писать контрольное сочинение.</p>



## Содержание учебного материала

### Мифы.

**Мифология.** Первые ступени. “Алып кешеләр”/”Великаны”. Мифы: “Жил иясе жил чыгара”/”Откуда появляется ветер?”

**Практич. Урок.** Литературное произведение. Содержание и форма. Система образов. Эдәби алымнар, тел-сурәтләү чаралары. Матур эдәбият һәм башка сәнгать төрләре арасында образ ижәт итү үзенчәлеге.

**К.Насыри.** Повесть “Ибнсина”. Общее и разница с рассказом как эпический жанр. Описанные события, явления. Основные герои, вспомогательные персонажи, собранные образы. Образ повествующего автора; позиция автора. “Әбүгалисина” повесте. Эпик төр жанры буларак хикәя белән уртаклыгы, аермасы. Тасвирланган вакыйгалар, күренешләр. Төп геройлар, ярдәмче персонажлар, жыелма образлар. Хикәяләүче автор образы; автор позициясе.

**Г.Ибраһимов. “Алмачуар” хикәясе./Г.Ибрагимов “Чубарый”. Биография и творчество автора.** Конфликтные элементы сюжета. Тема, проблема, идея. Главные герои. Әсәрдә сурәтләнгән чор картинасы. Эдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую. Тел–стиль чаралары (троптар). Эдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү (монолог).

**Г.Рәхим. “Яз әкиятләре” хикәясе./Г.Рахим “Весенние сказки”.** Эпический жанр-рассказ. Образ, символ, деталь, аллегория. Образ природы, образ вещей. Содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст. Эпик жанр - хикәя. Образ, символ, деталь, аллегория. Табиғат образы, әйбер образы. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст.

**Дәрдемәнднең “Видагъ”/”Прощание”, “Каләмгә хитаб” шигырьләре/стихи**

**С. Рамиев «Уку» / «Знание».** Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

**Г.Камалның театр, драматургия тарихында урыны роле. Г.Камалның “Беренче театр” комедиясе.** Көлке ситуациягә корылган вакыйга. Әсәрнең төп һәм ярдәмче геройлары. Хикәяләү һәм шигъри сөйләмнән аермалы буларак, әсәр теленең диалог һәм монологларга корылган булуы. Конфликт турында төшенчә./**Г. Камал «Первый театр».** Просветительские идеи, комические средства. Диалог и монолог. Конфликт.

**Г.Тукай. “Исемдә калганнар”.** Татар эдәбиятында беренче автобиографик әсәр булуы, язылу тарихы. Тукайның кешеләргә, үз язмышына, яшәгән чорына мөнәсәбәте чагылу. Тормыш юлының ижәты белән аерылгысыз бәйләнеше. Әсәргә анализ ясау.

**Г. Тукай «Оставшиеся в памяти».** Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

**Практик дәрәс.** Лирик жанр. Эдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троптар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.

**Практический урок.** Лирический жанр. Литературные приемы: повторение, вместе, противопоставление, языково-стилистические способы (лексические, стилистические, фонетические способы и тропы). Особенности разговорной речи.

**Һ.Такташның “Урман”, “Пи-би-бип”, “Болай гади жыр гына” шигырьләрендә лирик герой, образлар системасы, сурәтләү чаралары. Һ.Такташның тормышы, ижәты./ Х. Такташ.** Биография и творчество поэта. «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.

**И.Газиның “Кояш артыннан киткән тургай”** хикәясе. Сурәтләү объекты, хикәяләүче образы, сурәтләү алымнары. И.Газиның тормышы, ижаты.

**И.Гази. “Жаворонок ушедший за солнцем”.** Рассказ. Объект описания, образ рассказчика, методы описания. Жизнь и творчество И.Гази.

**Р.Батулланың “Имче”, “Көчек”, “Чагыр”** хикәяләре. Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы. Р.Батулланың тормышы һәм ижаты белән таныштыру. / **Р.Батулла “Знахарка”, “Щенок”.** Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания

**Ф.Яруллинның “Ак төнбоек”** хикәясе. Вакийга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары. Хикәяләү алымнары. Ф.Яруллинның тормыш юлы һәм ижаты. / Ф. Яруллин Рассказ “Белая кувшинка”.

**Р.Миңнуллинның “Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдем”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзезгә!”** шигырьләре. Балачакны гәүдәләндергән образлар; әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис-кичерешләре. Сурәтләү чаралары.

**Р.Миңнуллин. Стихотворения. «Мне нужен братишка», «Мама, я увидел щенка», «Такой мой родной край», «Вернемся к себе».** Образы детства; герои произведения и образы лирических героев, чувства и впечатления героев. Описания.

**Лиро-эпик жанр – баллада.** Образлар системасы: табигать, тереклек, кешеобразларының эстетик мәгънәләре, роле. Кискен каршылыкка, уйланмалылыкка корылган булу, вакийгалар хәрәкәте һәм конфликтның үзенчәлекле чишелеше. Символ һәм аллегория алымнары. – Система образов: понятие и роль эстетических образов природы, живности, человека. Острое противоречие, продуманность, самобытное решение конфликта. Методы символа и аллегии.

**М.Жәлил. “Сандугач һәм чишмә”** балладасы. Әсәрнең төзелеше, геройлары. Символик образлар, халык авыз ижаты белән аваздашлык. /

**М. Джалиль / «Соловей и родник».** Условность, аллегория. Сюжет баллады. Символические образы.

**Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”, “Йолдыз кашка турында баллада”.** Фантастик вакийгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау. Героик яңгыраш, образлар системасы. / **И.Юзеев. “Баллада о садовнике”, “Баллада о коне”.** Описание реальности в фантастических событиях и символических образах. Система образов.

**Эпик төр жанры – роман.** Сюжет һәм композиция үзенчәлеге; катлаулы, каршылыклы тормыш күренешләре; геройларның язмышларын, кичерешләрен тулы итеп тасвирлау. / **Эпический жанр-роман.** Особенность сюжета и композиции. Сложные и противоречивые жизненные явления. Полное описание судеб и впечатлений героев.

**Ә.Фәйзи “Тукай”** романы (өзекләр). Язучының тормышы һәм ижаты турында кыскача белешмә. Тукайның тормыш юлын өйрәнү һәм романның язылу тарихы. Тукай язмышы, бу язмышның төрле борылышларга бай булуы. Габдуллаузган борылышларның халык язмышына бәйләлеген күрсәткән ситуация һәм вакийгалар. “Исемдә калганнар” әсәре һәм Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтижәләр ясау. / **А.Фәйзи. Роман “Тукай”** (отрывки). Краткая информация о жизни и творчестве писателя. Изучение жизненного пути Тукая и история возникновения романа. Судьба Тукая. Повороты этой судьбы. Ситуации и события показывающие о переплетении судьбы Габдуллы и народа.

## Развитие речи .

### Внеклассное чтение.

Содержание учебного материала  
7 класс(2 ч. в неделю, всего 68 ч.)

Жизнь и творчество К. Тинчурина. К.Тинчурин «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви  
Творчество Ф.Карима .Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны в татарской литературе. Гражданская и душевная лирика в творчестве Ф. Карима. Стихи Ф. Карима «Моросит и моросит», «За Родину», «У нас весна», «Расскажут много слов». Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.  
Традиции, идеи, образы в произведении Гумера Баширова. Изучение произведения "Мой родной край-зеленая колыбель»  
Аяз Гилязов. Обзор жизни и творчества Идея и содержание произведения "Весенние караваны Образы в произведении «Весенние караваны» Критическая оценка современности в произведении «Весенние караваны»  
Творчество М.Юныса. Образы и критическая оценка современности в произведении «Горят огни только в подсвечниках»  
Р. Файзуллин. Философская лирика Р. Файзуллина. Стихи«Мелочность твоей души...», “Светлая мелодия”  
Философичность татарской литературы. Жизнь и творчество Туфана Миннуллина Конфликт в комедии «Счастливый жених» Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермыша». Главные образы. Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Значение драмы.  
Ф. Яруллин. Автобиографическое произведение «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью. Тема человеческой славы в произведении Фаниса Яруллина «Упругие паруса».  
Творчество М. Аглямова. Ситхи «Как березы», «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.  
Развитие речи. Сочинение «Письмо Галие или Искандеру”  
Развитие речи. Сочинение «Основные образы Карима Тинчурина в драме «Угасшие звезды”  
Развитие речи. Сочинение «Представление образа молодого человека в повести Аяза Гилязова «Весенние караваны»  
Развитие речи. Сочинение " Равиль Файзуллин-философско-лирический поэт”  
Развитие речи.Оценка литературного произведения  
Внеклассное чтение. “Цветочный мед” Мадины Маликовой  
Внеклассное чтение. Творчество поэтов в татарской литературе.  
Внеклассное чтение. Молодежное творчество в современной татарской литературе  
Итоговое занятие

Содержание учебного материала  
8 класс(2 ч. в неделю, всего 68 ч.)

Жизнь и творчество К. Тинчурина. К.Тинчурина «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви  
Творчество Ф.Карима .Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны в татарской литературе. Гражданская и душевная лирика в творчестве Ф. Карима. Стихи Ф. Карима «Моросит и моросит», «За Родину», «У нас весна», «Расскажут много слов». Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.  
Традиции, идеи, образы в произведении Гумера Баширова. Изучение произведения "Мой родной край-зеленая колыбель»  
Аяз Гилязов. Обзор жизни и творчества Идея и содержание произведения "Весенние караваны Образы в произведении «Весенние караваны» Критическая оценка современности в произведении «Весенние караваны»  
Творчество М.Юныса. Образы и критическая оценка современности в произведении «Горят огни только в подсвечниках»  
Р. Файзуллин. Философская лирика Р. Файзуллина. Стихи«Мелочность твоей души...», “Светлая мелодия”  
Философичность татарской литературы. Жизнь и творчество Туфана Миннуллина Конфликт в комедии «Счастливый жених» Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермышы».Главные образы. Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Значение драмы.  
Ф. Яруллин. Автобиографическое произведение «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью. Тема человеческой славы в произведении Фаниса Яруллина «Упругие паруса».  
Творчество М. Аглямова. Стихи «Как березы», «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стиливых черт в творчестве М. Аглямова.  
Развитие речи. Сочинение «Письмо Галие или Искандеру”  
Развитие речи. Сочинение «Основные образы Карима Тинчурина в драме «Угасшие звезды”  
Развитие речи. Сочинение «Представление образа молодого человека в повести Аяза Гилязова «Весенние караваны»  
Развитие речи. Сочинение " Равиль Файзуллин-философско-лирический поэт”  
Развитие речи.Оценка литературного произведения  
Внеклассное чтение. “Цветочный мед” Мадины Маликовой  
Внеклассное чтение. Творчество поэтов в татарской литературе.  
Внеклассное чтение. Молодежное творчество в современной татарской литературе  
Итоговое занятие

Содержание учебного материала  
9 класс(2 ч. в неделю, всего 68 ч.)

**Дәрәслек:** Әдәбият. 9 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек. 2 кисәктә. 2 кисәк/Ә.М.Закиржанов, Г.М.Фәхретдинова. –Казан:Татар. Кит.нәшр.,2016 ел.

№ п/п	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	<p><b>Литература как вид искусства.</b>            Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.</p>	<p>Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.</p>
2.	<p><b>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.</b>            Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.            Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.            Булгаро-татарская литература (XII- первая пол. XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.            Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.            Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.</p>	<p>Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях.</p>
3.	<p><b>Татарская литература XIX века.</b> Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.</p>	<p>Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности.</p>

	Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.	Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.
4.	Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.	Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева. Написать сочинение.
5.	<b>Татарская литература начала XX века.</b> Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.	Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана. Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя. Написать сочинение.
6.	Г. Камал. «Банкрот».	Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот».
7.	<b>Татарская литература первой половины XX века.</b> Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).	Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.
8.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля.	Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.
9.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет. Написать сочинение.
10.	<b>Татарская литература второй половины XX века.</b> Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич	Иметь представление о татарской литературе второй пол. XX века. Анализировать повесть А. Гилязова. Охарактеризовать образ Бибинур.

	белән» / «В пятницу вечером»).	
11.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).	Анализировать роман Н. Фаттаха. Знать жанровые признаки исторического романа.
12.	<b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).</b> Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).	Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв. Анализ стихотворений Зульфата.
13.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).	Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.
14.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).	Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.
15.	<b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе</b>	Написать контрольное сочинение

#### Тематик планлаштыру

№	Төп темалар	Сәгат ьләр саны	Контроль төре	
			БСУ	ДТУ
1	Әдәбият тарихы. Сәнгать төре буларак әдәбият.	1		
2	Әдәбиятның барлыкка килүе һәм үсеше. Гомумтәрки мәданият һәм әдәбият. Әдәбият тарихы. Әдәбиятның чорларга бүленеше, үсеш баскычлары. Урта гасырлар романтизмы. Дини әдәбият, дөнъяви әдәбият. Әдәби жанрлар.	3		
3	XIX гасыр татар әдәбияты.	1		
4	З.Бигиевнең «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы (өзекләр).	3		
5	XX гасыр башында сүз сәнгатенең шәрәк һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе.	1		
6	Ф. Әмирханның «Хәят» повесте.	3	2	
7	Г.Камалның «Банкрот» комедиясе.	3	1	

8	Дәрестән тыш уку. №1 Г.Бәширов. Сарут”	1		1
9	1917-1940 нчы еллар әдәбияты.	1		
10	М.Галәүнең «Мөһажирләр» романы (өзекләр).	4	1	
11	Бөек Ватан сугышы еллары әдәбияты.	1		
12	Г.Кутуйның «Сагыну» нәсере.	1		
13	М.Жәлилнең «Жырларым», «Тик булса иде ирек», «Кошчык», «Ышанма», «Катыйльгә», «Бер үгет»	4		
15	Ә.Еникинең хикәяләрендә сугыш фажигасенең чагылышы.	3	1	
16	Дәрестән тыш уку.№2 Г.Әпсәләмов. “Ак төннәр” әсәре.	1		1
17	Сугыштан соңгы һәм 60-80 нче еллар әдәбияты.	1		
18	Х.Туфанның «Кайсыгызның кулы жылы», «Киек казлар» шигырьләре.	3	1	
19	И.Юзеевның “Сагышлы мирас”, “Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеңны” шигырьләре.	3		
20	А.Гыйләжевның «Жомга көн кич белән» повесте.	4	1	
21	Н. Фәттаһның «Ител суы ака торур» романы (өзекләр).	3	1	
22	Дәрестән тыш уку.№3 Ф. Латыйфи. “Хыянәт”	1		1
23	Т.Миңнуллин «Кулъяулык» музыкаль драмасы	3		
24	Хәзерге әдәбият. Дөнья әдәбиятының барышы.	1		
25	З.Хәкимнең “Телсез күкә” драмасы.	3		
26	Ф.Садриевның «Таң жиле» романы	4	1	
2	Зөлфәтнең «Гамыр көлләре», «Гойгыларда алтын яфрак шавы» шигырьләре.	2		
28	Дәрестән тыш уку. №4 “Ялкын” журналы – минем рухи юлдашым”	1		1
		56+(4к. т.у.)	8+(1өй сочине ние)	4



		<b>56+4+8=68</b> <b>бсочинение</b>	
--	--	---------------------------------------	--

